

演工作人員

製作人、技術總監／李維睦
 導演、藝術總監／呂柏伸
 執行製作、舞台監督／郭妹伶
 編劇／許正平
 舞台設計／黃郁涵
 燈光設計／魏立婷
 配樂作曲／王希文
 舞台技術、道具設計製作／李俊聲
 舞台製作助理／郭旂玓
 舞台設計助理／彭健宇
 舞台執行／黃怡琳
 宣傳／江彥德
 宣傳文案／趙啟運
 票務／張麗春
 前台經理／吳玲宜
 前台組長／施家瑜
 導演助理／陳旻秀
 文宣品設計／范世岳
 樂手(吉他)／王希文
 (大提琴)／湯懿庭
 深情客串／張棉棉
 演員／王宏元(飾狗)
 林曉函(飾貓)

特別感謝：

鋒燁舞台燈光音響實業社
 台新銀台文藝術基金會
 王柏賢先生、吳政翰先生
 吳柏甫先生、吳煥文先生
 李其昌老師、李孟芝小姐
 李貞儀小姐、卓香君小姐
 林玄雙小姐、林蕙玟老師
 秦嘉媛老師、張郁巧小姐
 陳又維先生、陳昭吟老師
 曾友助先生、黃俊諺先生
 黃建銘先生、黃珮涵小姐
 楊靈小姐、楊美英老師
 董淑貞小姐、廖玉如老師
 趙士庶先生、劉小令小姐
 劉宜佳小姐、蔡柏璋先生
 謝宣光小姐
 台南人劇團第十屆青年劇場學員
 綠光劇團、外表坊時驗團
 所有義工及媒體朋友

近期活動預告

7月9-13日 演員夏日學校
 8月15-17日 年度製作《鬧雞》
 (台北國家戲劇院)
 10月4日 年度製作《鬧雞》
 (台南市立文化中心)

主辦單位：台南人劇團
 指導單位：行政院文化建設委員會
 協辦單位：百達文教中心

波哥創意茶飲
 我為人人推廣協會

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
 財團法人聚和文化藝術基金會

宣傳協力：Cityfamily網路同學會
 whatsyoung表演藝術網
 e食代Citylife
 Mo!relax咖啡
 高雄善理書坊
 摩克生活家

5月1日至4日 | 台南人戲工場 | 週四至六 7:30pm, 週六、日 2:30pm
 5月22日至25日 | 台北皇冠藝文小劇場 | 週四、六 7:30pm, 週日 2:30pm

演出長度：80分鐘，無中场休息



愛情生活

Life of Love



攝影：黃建銘

狗外遇了一隻貓
 貓挑逗著這隻狗

公寓裡、浴缸中
 狗貓大戰越來越愛

然後貓佔據了狗的公寓
 狗反咬了貓一口！

阿貓阿狗
 女人男人
 犀利的對白你來我往

劇場裡的慾望城市在此上演！

有關今晚的演出 呂柏伸(本團藝術總監)

初次拜讀許正平的《愛情生活》，是在2006年時，當時他投稿參加本團自2003年起每年對外舉辦的「尋找劇作家的台南人劇團」劇本徵稿活動。讀完後興奮不已，馬上就寫email給他，告知他我們劇團決定在「2007新劇展」搬演他的劇本，正平也很快回覆，並且爽快答應，但接下來的頭痛問題就是，我們沒檔期更沒經費。

去年(2007年)因為受邀參加法國亞維儂外圍藝術節的演出，我們重新製作莎翁的《馬克白》，之後，整個下半年劇團老小又瘋狂為那齣創團二十週年的混亂電視影集形式的舞台劇《K24》忙碌著，根本就沒餘力再舉辦「新劇展」，此外，也是最主要的的原因就是，過去幾屆「新劇展」的製作經費都相當拮据(向來不受補助單位的青睞，只能靠微薄的票房收入)，結果多少影響這個原本為了「孕育明日台灣劇作家」如此立意甚好的「新劇展」活動的演出成效，為此我們不得不含淚暫停舉辦這項活動。

沒想到就在此時，我們意外獲得「聚和文化藝術基金會」董事長郭聰田博士的慷慨解囊，支持並鼓勵我們繼續將這個深具意義的活動舉辦下去，並且為了給予劇作家更實質的肯定與鼓勵，除了頒發「新劇展」劇作家得主每人五萬元獎金，並且還提供每齣戲十萬元委由本團製作獲獎的劇本。希望郭博士的善舉，能夠為台灣劇場長久以來鮮少有人願意去耕耘的劇本創作田地注入些許養份，不敢期望一定能開花結果，但至少應該可以激勵有心人願意開始去耕種吧。

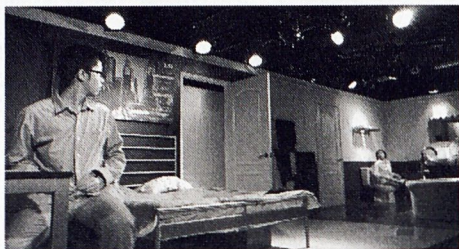
特別說明：《愛情生活》並非2008年獲選劇本，因此許正平並無法獲得5萬元獎金。今年的兩位得主分別是趙啟運的《吻在月球崩毀時》以及鄭光廷的《亡/網友》，但因《亡/網友》的製作規模稍嫌龐大，故將原本該戲的10萬元的製作經費挪用於《愛情生活》。

呂柏伸 / 導演

英國倫敦大學霍洛威學院 (Royal Holloway, University of London) 戲劇及劇場研究博士班肄業；英國倫敦大學霍洛威學院戲劇及劇場研究碩士，劇場專業主修為肢體劇場表演；蘇格蘭格拉斯哥大學文學士 (Uni. of Glasgow)，主修劇場、電影及電視，劇場專業主修為導演。自2003年接任本團藝術總監，創辦「演員夏日學校」演員進修工作坊、《劇場事》(國內第一本戲劇深度評論刊物)、主持「青年劇場培訓計劃」、建立本團「西方經典台語翻譯演出」之特色；目前於中山大學劇場藝術學系任教。近年來執導本團作品包括：《莎士比亞不插電3—馬克白》、《白水》、《利西翠姐》、《狂想莫札特》、《落腳聲》、《莎士比亞不插電2—哈姆雷》等。

許正平 / 編劇

一九七五年出生，台南新化人。台北藝術大學戲劇研究所戲劇創作組碩士，後考入清華大學中文所博士班。現暫休學服役於台南縣文賢國中。曾獲時報文學獎、聯合報文學獎、散文獎、及台灣文學獎劇本獎等。著有散文《煙火旅館》、短篇小說《少女之夜》，已發表演出之劇作有電影劇本《盛夏光年》、舞台劇本《旅行生活》和《家庭生活》等。二〇〇八年由台南人劇團推出的《愛情生活》，是為「生活三部曲」完結篇。



攝影：吳煥文

「彈琴說愛」歌詞徵稿

為了讓觀眾也有機會參與本齣戲的部分創作，本團這次特別舉辦歌詞徵稿活動，邀請觀眾以「愛情」為主題創作歌詞來參加甄選。最後選出三首，分別是：

1. 《滲透》，作者：靈
2. 《你離開之後》，作者：林崑暘
3. 《飛的理由》，作者：小顏

以上三位皆可獲得本團致贈「新劇展劇本選集」一本，以及「New Plays 2008」演出貴賓券兩張。配樂作曲王希文已為首選作品《滲透》譜曲並且將於演出中現場彈唱，以下為演出歌詞：

《滲透》 作詞：靈
作曲：王希文

過期的微醺香醇 喝完就扔一滴不剩
夜裡的小酒館撒滿催情花粉
野貓的本能 發現一隻狗在發愣

浴室裡煙霧迷魂 隔著曖昧看你的唇
小小的空間誰也不想起身
這樣的距離 有點熟悉卻又陌生

他滲進了妳的吻 她滲進了你的冷
滲透你每一個閒人勿進的可能

他滲透你的腳跟 她滲進你的體溫
滲透你每一次欲拒還迎的興奮
然後不再信任 懷疑著彼此的真誠

浴室裡煙霧迷魂 隔著沉默看你的唇
小小的空間裡誰也無法轉身
進退都傷人 愛情有點殘忍
滲透的香醇 喝完就扔一滴不剩

李維睦 / 製作人、技術總監

台南人劇團創始團員，現任劇團團長兼技術總監，並於台南市社區大學、台南大學戲劇創作與應用學系任教。為南台灣設計製作之舞台道具不計其數，去年以《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》、《莎士比亞不插電1—哈姆雷》等作品入選並參加 PQ' 07 第十一屆布拉格劇場設計四年展台灣國家館 (Section of National Exhibitions) (捷克布拉格)。近年其他作品包括《K24》、《落腳聲》、《來來去去》

郭姝伶 / 執行製作、舞台監督

現任台南人劇團專任舞台監督，中華技術協會「2000年技術劇場實務研習班」結業。近年舞台監督作品：《K24》、《莎士比亞不插電3—馬克白》、《白水》、《利西翠姐》。

黃郁涵 / 舞台設計

台灣大學戲劇系畢業，舞台設計作品：《哥本哈根》、《飛蛾洞》、《犀牛》。擔任舞台設計助理之作品：《斷章》、《利西翠姐》。

魏立婷 / 燈光設計

畢業於台藝大戲劇系，燈光設計作品：《曹七巧》、《利希翠達》、《夢幻劇》、《2007臺藝大舞蹈班展》《寂寞轟轟》、《夢的解析》、《歐風晚餐》。

王希文 / 配樂作曲、樂手(吉他)

畢業於台灣大學政治學系國際關係組。擅長吉他/作曲/編曲，作品橫跨電視、電影、劇場等領域，近期配樂作品：《K24》、爭鮮迴轉壽司主題曲(

黑澀會美眉代言廣告)、外表坊《婚姻場景》、輔導金電影《秘事恐懼症》、公視人生劇展《曬棉被的好天氣》。另為春天吶喊表演樂團 The Touch 吉他手。

湯懿庭 / 樂手(大提琴)

台北藝術大學音樂系畢、輔仁大學音樂研究所，主修大提琴。現為臺北世紀交響樂團、香頌室內樂團、和八大電視台國樂團成員，並組有沁音大提琴二重奏、大都會弦樂四重奏。近期演出：台北光點「慾望克林姆」大都會四重奏、接受 Alain Meunier 指導於城中教堂演出。

王宏元 / 演員(飾狗)

台大戲劇系畢，專長表、導演，現為職業演員；近期演出作品：《K24》、《e.play XD》之《∞》、《二十世紀少年》；導演作品：《美國天使》、《GO! 正益晚會戰士們迎向發達之路》、《阿咯阿弟單狗鬥(等待狗頭台語篇)》。

林曉函 / 演員(飾貓)

中山大學劇場藝術學系第一屆畢，專長為表、導演，現為職業演員；近期演出作品：《K24》、《名角生死鬥》。導演作品：《蝴蝶苦難》、《遠方(Far Away)》。

張棉棉 / 深情客串

中山大學劇場藝術學系第二屆學生、主修表演，近期作品：《K24》、《蝴蝶苦難》、《千萬單身漢綁架計畫》、《利西翠姐》、《2007青春正艷版—白水》。